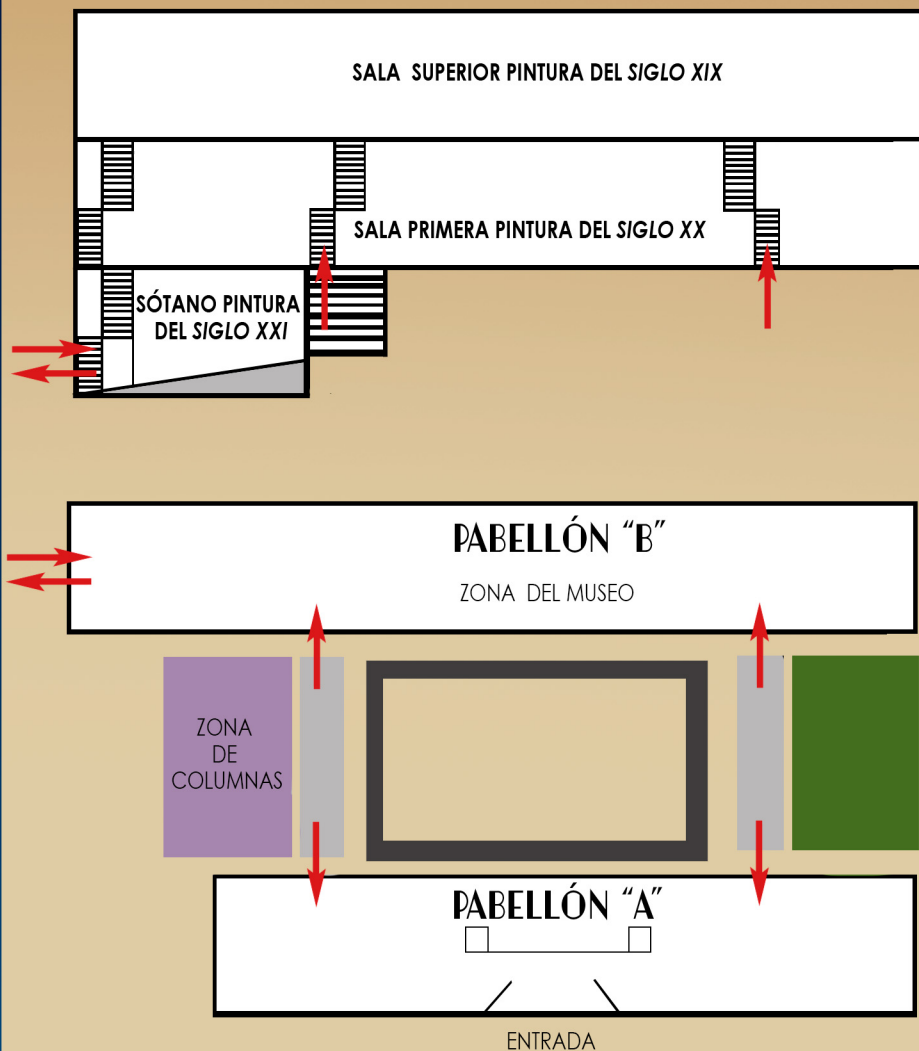


# PLANO DEL CENTRO

## PABELLÓN "B"



HA SIDO UN PLACER CONTAR CON SU PRESENCIA  
HASTA EL PRÓXIMO AÑO

# III NOCHE DE LOS MUSEOS

I. E. S. JOSÉ PLANES



SÁBADO 23 de mayo de 2026. a las 18 h.

C/ Maestro Pedro Pérez Abadía. Espinardo, Murcia.

# III NOCHE DE LOS MUSEOS

I.E.S. JOSÉ PLANES

Esta noche es muy especial, ya que ha decidido pasarla en un entorno dedicado al arte. Además, el I.E.S. José Planes, al ser un centro de educación secundaria normalmente no está abierto al público.

El Museo del Planes está compuesto por obras de arte que van desde el siglo XIX hasta nuestros días. Una colección permanente, realizada por alumnos del centro, que va creciendo cada año.

También podrá disfrutar de una selección de trabajos realizados por nuestros alumnos del Bachillerato de Artes y otros de diferentes grupos de 1º, 2º y 4º de ESO. Han participado departamentos como el de Geografía e Historia, con *Arte - Facto Natural* que permite dar a conocer obras de arte universales y parajes naturales de la Región de Murcia.

En nuestro huerto el departamento de Biología presenta *Del micro al macro*. Esta exposición muestra a escala real seres vivos del suelo del huerto que sólo son visibles con microscopio. Sin ellos, no estaríamos aquí.

El departamento de Latín y Griego trae la exposición *Susurros clásicos en el Jardín de las Delicias*, donde los alumnos de la materia de Proyectos de investigación del legado clásico, han realizado un trabajo de investigación sobre las referencias clásicas que hay en el cuadro del Bosco *El Jardín de las Delicias*. Los alumnos de Atención Educativa de 1ºESO C-D-E presentan "Pasaporte artístico", realizando viajes por los obras de arte universales y los museos que las custodian.

Cuando esté en la **SALA SUPERIOR**, encontrará obras del siglo XIX, como el *Caminante sobre el mar de nubes* (1818) de Caspar David Friedrich, obra notable del Romanticismo alemán, o *La Libertad guiando al pueblo* (1830) de Eugène Delacroix, obra cumbre del Romanticismo francés.

Este año añadimos *Un rincón de mi estudio* (finales del S.XIX) de Sánchez Picazo. También puede encontrar *La huelga* (1860) de Honoré Daumier, o la extraordinaria pieza de Lord Frederic Leighton *Flaming June* (1895) y con ello llegar a *La niña de la faja rosa* (1898) de Mary Cassatt y *Niños en la playa* (1899) de Joaquín Sorolla.

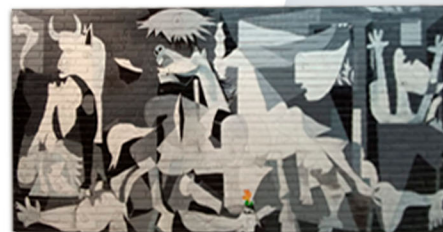
Para terminar esta sala, disfrutará de los maestros franceses como Paul Cézanne con su *Montaña Sainte-Victoire vista desde Bellevue* (1885), *La Orana María* (1891) de Paul Gauguin, *Jane Avril en el jardín de París* (1893) de Toulouse-Lautrec y, como no podía ser de otro modo, Claude Monet y sus *Nenúfares* (1926). Esta obra aglutina toda su trayectoria artística a la vez que sirve de puente para una generación de intrépidos creadores, como los que podrá ver en la siguiente sala del museo.



ESPACIOS EXPOSITIVOS: HALL DE LA ENTRADA, HUERTO ESCOLAR, AULAS Y PASILLOS DEL PABELLÓN B.

Al bajar a la **SALA PRIMERA** por una de las dos escaleras que conducen hasta ella, disfrutará de la portada del primer cómic del Capitán América (1941).

Finalizada en (1893), *El Grito*, de Edvard Munch, nos llevará a ese nuevo siglo lleno de cambios como fue el siglo XX, y así empezará con *La Danza* (1909) de Henri Matisse y continuará con *Misterio y melancolía de una calle* (1914), de Giorgio de Chirico. Proseguirá con los rusos Kazimir Maléovich, hoy ucraniano, con su *Composición Suprematista* (1916), y Vasili Kandinsky, con *Composición ocho* (1923). Ya en 1929, la artista polaca Tamara de Lempicka, pintaba su *Autorretrato (Tamara en un Bugatti verde)*, mientras que el surrealista René Magritte, pintaba *La traición de las imágenes*. El Neoplasticismo de Piet Mondrian queda patente en su *Composición en equilibrio 2* (1931). También del mismo año *Persistencia de la memoria* de Salvador Dalí.



El Cubismo también está presente en este museo con la obra de Juan Gris acompañada, como no, de la obra cumbre de este siglo y, probablemente, una de las más notables de toda la Historia del Arte, *El Guernica* (1937), del genio malagueño Pablo Picasso. Se detendrá en *Autorretrato con collar de espinas y colibrí* (1940), de la irrepetible Frida Kahlo y con ella pasará a *El Circo azul* (1950) de Marc Chagall. Para terminar con el siglo XX, caminará por el Pop Art de los años sesenta y *El ojo* (1964), de Roy Lichtenstein y continuará con el Op art de Victor Vasarely y su *Vonal-Stri* (1975). Como guinda de este siglo terminará con uno de los precursores del Arte Urbano, Keith Haring y su *Ignorance = Fear* (1989).

Por último, como no podía ser de otra manera, se encontrará con el siglo XXI en la **SALA SÓTANO**, donde están representadas las obras de arte más *outsider*, las de Arte Urbano. Se enfrentará con una obra de Invader, artista anónimo de origen francés que se dedica a llenar el mundo de invasores espaciales. También podrá ver la maravillosa pieza de 35 m., aunque está hecha a escala, *PAZ & LIBERTAD* (2015) del californiano Shepard Fairey "OBEY". Y por supuesto, ¡nosotros también tenemos un Banksy! *El hijo de un inmigrante de Siria* (2015), donde el de Bristol quiso representar a Steve Jobs (difunto fundador de Macintosh) huyendo, en apoyo al refugiado sirio, pues era hijo de inmigrantes sirios. Como no podía ser de otro modo, contamos con una obra del murciano Sam3. Este curso se suma a esta sala *La vida es otra cosa* (2018) del valenciano Escif.



*Esperamos que la visita sea de su agrado...*