Región de Murcia
Consejería de Educación

Instituto de Educación Secundaria
José Planes
C/ Maestro Pérez Abadía, 2
30100 Espinardo – Murcia

T. 968 834 605
30010577@murciaeduca.es
www.iesjoseplanes.es

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

CRITERIOS DE CALIFICACION DIBUJO ARTÍSTICO II

1ª EVALUACIÓN

UNIDAD UF1: APRENDER A VER

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
#.1.1. Identificar la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo con criterio propio relaciones entre ellas y valorándolo como herramienta de expresión.	Trabajos: 100%	0,435
#.1.2. Explicar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.	Trabajos: 100%	0,435
#.2.2. Explicar de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión y transmisión de significados en distintas manifestaciones culturales y artísticas.	Trabajos: 100%	0,435
#.4.3. Analizar la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados.	Trabajos: 100%	0,435
#.5.1. Describir los referentes artísticos presentes en obras contemporáneas, explicando la influencia que ejercen y las relaciones que se establecen y reconociendo la importancia de la herencia cultural.	Trabajos: 100%	0,435
#.5.2. Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.	Trabajos: 100%	0,435
#.9.4. Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa.	Trabajos: 100%	0,435

2ª EVALUACIÓN

UNIDAD UF2: APRENDER A REPRESENTAR

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	**INSTRUMENTOS**	**PORCENTAJE**
#.1.1. Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.	Trabajos: 100%	0,435
#.1.2. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	Trabajos: 100%	0,435
#.2.2. Explicar de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión y transmisión de significados en distintas manifestaciones culturales y artísticas.	Trabajos: 100%	0,435
#.4.3. Analizar la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados.	Trabajos: 100%	0,435
#.5.1. Describir los referentes artísticos presentes en obras contemporáneas, explicando la influencia que ejercen y las relaciones que se establecen y reconociendo la importancia de la herencia cultural.	Trabajos: 100%	0,435
#.5.2. Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés	Trabajos: 100%	0,435

personal.		
#.9.4. Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa.	Trabajos: 100%	0,435

3ª EVALUACIÓN

UNIDAD UF3: APRENDER A CREAR

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
#.1.3. Defender la importancia de la libertad de expresión para la pluralidad cultural y artística, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	Trabajos: 100%	0,435
#.2.1. Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función y la expresividad del dibujo en diferentes producciones plásticas, incluyendo las contemporáneas, utilizando la terminología específica más adecuada e identificando con actitud abierta las intencionalidades de sus mensajes.	Trabajos: 100%	0,435
#.4.1. Usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.	Trabajos: 100%	0,435
#.4.2. Recrear gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales, técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivos de profundidad.	Trabajos: 100%	0,435
#.6.2. Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	Trabajos: 100%	0,435
#.7.1. Plantear soluciones alternativas en la representación de la realidad, con diferentes niveles de iconicidad, mostrando un pensamiento divergente, utilizando adecuadamente las herramientas, medios y soportes seleccionados, analizando su posible impacto ambiental y buscando activamente un resultado final ajustado a las intenciones expresivas propias.	Trabajos: 100%	0,435
#.7.3. Emplear creativamente las tecnologías digitales en producciones gráficas, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.	Trabajos: 100%	0,435
#.9.1. Planificar producciones gráficas de forma colaborativa, adaptando el diseño y el proceso al ámbito disciplinar elegido, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.	Trabajos: 100%	0,435
#.9.2. Realizar, con decisión y actitud positiva, proyectos gráficos compartidos, respetando las aportaciones de los demás, afrontando los retos que surjan y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.	Trabajos: 100%	0,435
#.9.3. Afrontar con creatividad los posibles retos que surgen en la ejecución de proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo a la consecución y la mejora del resultado final y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.	Trabajos: 100%	0,435

EXTRAORDINARIA

Consistirá en una prueba de carácter práctico que constará de los saberes básicos abordados a lo largo del curso. Al examen se le acompañará de una rúbrica de corrección con los criterios a tener en cuenta en cada uno de los ejercicios.

Aquellos alumnos que se presenten a la prueba escrita sin los útiles de dibujo artístico utilizados durante el curso e indicados previamente por el profesor, así como de papel de dibujo, no podrán cursar la prueba correspondiente.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DIBUJO ARTÍSTICO I 1º BACHILLER DE ARTES

1ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF1: LA LINEA. ENCAJE Y PROPORCIÓN

Criterios de evaluación	**Instrumentos**	**porcentaje**
#.1.1.Identificar el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, reflexionando con iniciativa sobre su presencia en distintas manifestaciones culturales y artísticas y comparando de forma autónoma su uso en las mismas.	• Trabajos:100%	0,455
#.3.1.Experimentar con sensibilidad las posibilidades expresivas de los recursos elementales del dibujo (punto, línea, forma) y de su sintaxis, mejorando el proceso de creación gráfica.	• Trabajos:100%	0,455
#.3.2.Analizar, interpretar y representar gráficamente la realidad mediante bocetos y esbozos, utilizando las herramientas adecuadas y desarrollando una expresión propia, espontánea y creativa.	• Trabajos:100%	0,455
#.4.1.Aportar una huella y un gesto propios a la realización de dibujos, combinando el uso tradicional de materiales, técnicas y soportes con la manipulación personal.	• Trabajos:100%	0,455
#.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones a través de creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.	• Trabajos:100%	0,455
#.6.1.Emplear con intenciones comunicativas o expresivas los mecanismos de la percepción visual, sus leyes y principios, así como la composición y la ordenación de elementos en el espacio, mostrando interés en sus aplicaciones.	• Trabajos:100%	0,455
#.6.2.Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior, experimentando con los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	• Trabajos:100%	0,455
#.7.2.Seleccionar y utilizar con destreza las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención creativa, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en una interpretación gráfica personal de la realidad.	• Trabajos:100%	0,455
#.8.1.Representar gráficamente el modelo elegido, seleccionando y abstrayendo sus características más representativas, a partir del estudio y análisis del mismo.	• Trabajos:100%	0,455
#.8.2.Utilizar el encuadre, el encaje y la perspectiva en la resolución de problemas de representación gráfica, analizando tanto los diferentes volúmenes como el espacio que completa el conjunto.	• Trabajos:100%	0,455

2ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF2: CLAROSCURO. LA TEXTURA

Criterios de evaluación	Instrumentos	porcentaje
#.1.1.Identificar el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, reflexionando con iniciativa sobre su presencia en distintas manifestaciones culturales y artísticas y comparando de forma autónoma su uso en las mismas.	• Trabajos:100%	0,455
#.3.1.Experimentar con sensibilidad las posibilidades expresivas de los recursos elementales del dibujo (punto, línea, forma) y de su sintaxis, mejorando el proceso de creación gráfica.	• Trabajos:100%	0,455
#.3.2.Analizar, interpretar y representar gráficamente la realidad mediante bocetos y esbozos, utilizando las herramientas adecuadas y desarrollando una expresión propia, espontánea y creativa.	• Trabajos:100%	0,455
#.4.1.Aportar una huella y un gesto propios a la realización de dibujos, combinando el uso tradicional de materiales, técnicas y soportes con la manipulación personal.	• Trabajos:100%	0,455
#.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones a través de creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.	• Trabajos:100%	0,455
#.6.1.Emplear con intenciones comunicativas o expresivas los mecanismos de la percepción visual, sus leyes y principios, así como la composición y la ordenación de elementos en el espacio, mostrando interés en sus aplicaciones.	• Trabajos:100%	0,455
#.6.2.Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior, experimentando con los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	• Trabajos:100%	0,455
#.7.2.Seleccionar y utilizar con destreza las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención creativa, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en una interpretación gráfica personal de la realidad.	• Trabajos:100%	0,455
#.8.1.Representar gráficamente el modelo elegido, seleccionando y abstrayendo sus características más representativas, a partir del estudio y análisis del mismo.	• Trabajos:100%	0,455
#.8.2.Utilizar el encuadre, el encaje y la perspectiva en la resolución de problemas de representación gráfica, analizando tanto los diferentes volúmenes como el espacio que completa el conjunto.	• Trabajos:100%	0,455

3ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF3: EL COLOR. APLICACIONES DEL DIBUJO.

Criterios de evaluación	Instrumentos	porcentaje
#.1.1.Identificar el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, reflexionando con iniciativa sobre su presencia en distintas manifestaciones culturales y artísticas y comparando de forma autónoma su uso en las mismas.	• Trabajos:100%	0,455

#.1.2.Comparar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.	• Trabajos:100%	0,455
#.1.3.Relacionar la pluralidad cultural y artística con la libertad de expresión, argumentando la opinión propia de forma activa, comprometida y respetuosa, y analizando los usos del dibujo en diversas manifestaciones artísticas.	• Trabajos:100%	0,455
#.2.1.Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos del dibujo en diferentes propuestas plásticas, entendiendo los cambios que se han producido en las tendencias a lo largo de la historia y utilizando la terminología específica más adecuada.	• Trabajos:100%	0,455
#.2.2.Analizar distintas manifestaciones culturales y artísticas, comprendiendo la función que desempeña el dibujo en las mismas y valorando el enriquecimiento que suponen para la sociedad los retos creativos y estéticos.	• Trabajos:100%	0,455
#.3.2.Analizar, interpretar y representar gráficamente la realidad mediante bocetos y esbozos, utilizando las herramientas adecuadas y desarrollando una expresión propia, espontánea y creativa.	• Trabajos:100%	0,455
#.4.1.Aportar una huella y un gesto propios a la realización de dibujos, combinando el uso tradicional de materiales, técnicas y soportes con la manipulación personal.	• Trabajos:100%	0,455
#.4.2.Realizar composiciones bidimensionales, figurativas o abstractas, explorando la percepción y ordenación del espacio e indagando sobre la representación del cuerpo humano y su posible utilización como soporte o como herramienta gráfica.	• Trabajos:100%	0,455
#.5.1.Identificar los referentes artísticos de una obra determinada, describiendo la influencia que ejercen y las conexiones que se establecen.	• Trabajos:100%	0,455
#.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones a través de creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.	• Trabajos:100%	0,455
#.6.1.Emplear con intenciones comunicativas o expresivas los mecanismos de la percepción visual, sus leyes y principios, así como la composición y la ordenación de elementos en el espacio, mostrando interés en sus aplicaciones.	• Trabajos:100%	0,455
#.6.2.Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior, experimentando con los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	• Trabajos:100%	0,455
#.7.1.Proponer distintas soluciones gráficas a una misma propuesta visual, utilizando diferentes niveles de iconicidad, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y justificando razonada y respetuosamente la elección realizada.	• Trabajos:100%	0,455

#.7.2.Seleccionar y utilizar con destreza las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención creativa, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en una interpretación gráfica personal de la realidad.	• Trabajos:100%	0,455
#.7.3.Investigar de forma activa y abierta sobre la presencia de tecnologías digitales en referentes artísticos contemporáneos, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.	• Trabajos:100%	0,455
#.8.1.Representar gráficamente el modelo elegido, seleccionando y abstrayendo sus características más representativas, a partir del estudio y análisis del mismo.	• Trabajos:100%	0,455
#.8.2.Utilizar el encuadre, el encaje y la perspectiva en la resolución de problemas de representación gráfica, analizando tanto los diferentes volúmenes como el espacio que completa el conjunto.	• Trabajos:100%	0,455
#.9.1.Planificar proyectos gráficos colaborativos sencillos, identificando el ámbito disciplinar en que se desarrollarán, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.	• Trabajos:100%	0,455
#.9.2.Realizar proyectos gráficos colaborativos enmarcados en un ámbito disciplinar concreto, utilizando con interés los valores expresivos del dibujo artístico y sus recursos.	• Trabajos:100%	0,455
#.9.3.Analizar las dificultades surgidas en la planificación y realización de proyectos gráficos compartidos, entendiendo este proceso como un instrumento de mejora del resultado final.	• Trabajos:100%	0,455
#.9.4.Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa.	• Trabajos:100%	0,455

EXTRAORDINARIA

Consistirá en una prueba escrita que constará de los saberes básicos abordados a lo largo del curso de cada una de las unidades didácticas desarrolladas en la programación, además de presentar todas las actividades desarrolladas a lo largo de las tres evaluaciones.

La prueba escrita consistirá en dos preguntas de los saberes básicos abordados en el primer trimestre, dos preguntas de los impartidos en el segundo trimestre y otras dos preguntas de los del tercer trimestre. Cada pregunta será calificada con un punto, siendo un total de 6. Los trabajos del curso se valorarán con un total de 3 puntos, y 1 punto por la calidad y correcta presentación de todos ellos.

Aquellos alumnos que se presenten a la prueba escrita sin el material pertinente indicado previamente por el profesor, y sin los ejercicios prácticos solicitados no podrán cursar la prueba correspondiente.

PENDIENTES

No hay alumnos con esta materia pendiente

Región de Murcia
Consejería de Educación

Instituto de Educación Secundaria
José Planes
C/ Maestro Pérez Abadía, 2
30100 Espinardo – Murcia

T. 968 834 605
30010577@murciaeduca.es
www.iesjoseplanes.es

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

CRITERIOS DE CALIFICACION
Materia: DTA1BA - Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño I. Curso: 1º. ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño

1ªEVALUACIÓN
UNIDAD UF1: Geometría básica.

Criterios de evaluación	Instrumentos	Porcentaje
#.1.1.Reconocer diferentes tipos de estructuras, formas y relaciones geométricas en la naturaleza, el entorno, el arte y el diseño, analizando su función y valorando la importancia dentro del contexto histórico.	• Cuaderno de clase:10% • Observación:10% • Trabajos:80%	1,000
#.2.1.Dibujar formas poligonales y resolver tangencias básicas y simetrías aplicadas al diseño de formas, valorando la importancia de la limpieza y la precisión en el trazado.	• Cuaderno de clase:10% • Observación:10% • Trabajos:80%	1,000
#.2.2.Transmitir ideas, sentimientos y emociones mediante la realización de estudios, esbozos y apuntes del natural a mano alzada, identificando la geometría interna y externa de las formas y apreciando su importancia en el dibujo.	• Cuaderno de clase:10% • Observación:10% • Trabajos:80%	1,000

2ªEVALUACIÓN
UNIDAD UF2: Sistema diédrico y perspectivas.

Criterios de evaluación	Instrumentos	Porcentaje
#.3.1.Diferenciar las características de los distintos sistemas de representación, seleccionando en cada caso el sistema más apropiado a la finalidad de la representación.	• Cuaderno de clase:10% • Observación:10% • Trabajos:80%	1,000
#.3.2.Representar objetos sencillos mediante sus vistas diédricas.	• Cuaderno de clase:10% • Observación:10% • Trabajos:80%	1,000
#.3.3.Diseñar envases sencillos, representándolos en perspectiva isométrica o caballera y reflexionando	• Cuaderno de clase:10% • Observación:10% • Trabajos:80%	1,000

sobre el proceso realizado y el resultado obtenido.		
#.3.4.Dibujar ilustraciones o viñetas aplicando las técnicas de la perspectiva cónica en la representación de espacios, objetos o personas desde distintos puntos de vista.	• Cuaderno de clase:10% • Observación:10% • Trabajos:80%	1,000

3ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF3: Piezas aplicadas al diseño.

Criterios de evaluación	**Instrumentos**	**Porcentaje**
#.4.1.Realizar bocetos y croquis conforme a las normas UNE e ISO, comunicando la forma y dimensiones de objetos, proponiendo ideas creativas y resolviendo problemas con autonomía.	• Cuaderno de clase:10% • Observación:10% • Trabajos:80%	1,000
#.5.1.Adquirir destrezas en el manejo de herramientas y técnicas de dibujo vectorial en 2D, aplicándolos a la realización de proyectos de diseño.	• Cuaderno de clase:10% • Observación:10% • Trabajos:80%	1,000
#.5.2.Iniciarse en el modelado en 3D mediante el diseño de esculturas o instalaciones, valorando su potencial como herramienta de creación.	• Cuaderno de clase:10% • Observación:10% • Trabajos:80%	1,000

EXTRAORDINARIA

Consistirá en una prueba escrita que consistirá en presentar todas las actividades desarrolladas a lo largo de las tres evaluaciones.

Región de Murcia
Consejería de Educación

Instituto de Educación Secundaria
José Planes
C/ Maestro Pérez Abadía, 2
30100 Espinardo – Murcia

T. 968 834 605
30010577@murciaeduca.es
www.iesjoseplanes.es

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

CRITERIOS DE CALIFICACION
Materia: DIT1BA - Dibujo Técnico I. Curso: 1º. ETAPA: Bachillerato de Ciencias y Tecnología.

1ªEVALUACIÓN
. UNIDAD UF1: Geometría Plana.

Criterios de evaluación	**Instrumentos**	**Valor máx. criterio de calificación**
#.1.1.Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.	**Eval. Ordinaria:** ● Prueba escrita:80% ● Trabajos:20% **Eval. Extraordinaria:** ● Prueba escrita:80% ● Trabajos:20%	0,769
#.2.1.Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana.	**Eval. Ordinaria:** ● Prueba escrita:80% ● Trabajos:20% **Eval. Extraordinaria:** ● Prueba escrita:80% ● Trabajos:20%	0,769
#.2.2.Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.	**Eval. Ordinaria:** ● Prueba escrita:80% ● Trabajos:20% **Eval. Extraordinaria:** ● Prueba escrita:80% ● Trabajos:20%	0,769
#.2.3.Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.	**Eval. Ordinaria:** ● Prueba escrita:80% ● Trabajos:20% **Eval. Extraordinaria:** ● Prueba escrita:80%	0,769

	• Trabajos:20%	

2ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF2: Sistemas de representación.

Criterios de evaluación	**Instrumentos**	**Valor máx. criterio de calificación**
#.3.1.Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:80% • Trabajos:20% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:80% • Trabajos:20%	0,769
#.3.3.Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:80% • Trabajos:20% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:80% • Trabajos:20%	0,769
#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	**Eval. Ordinaria:** • Prueba escrita:80% • Trabajos:20% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:80% • Trabajos:20%	0,769

3ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF3: Piezas y perspectivas.

Criterios de evaluación	**Instrumentos**	**Valor máx. criterio de calificación**

#.3.2.Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.	**Eval. Ordinaria:** ● Prueba escrita:80% ● Trabajos:20% **Eval. Extraordinaria:** ● Prueba escrita:80% ● Trabajos:20%	0,769
#.3.4.Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica.	**Eval. Ordinaria:** ● Prueba escrita:80% ● Trabajos:20% **Eval. Extraordinaria:** ● Prueba escrita:80% ● Trabajos:20%	0,769
#.4.1.Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.	**Eval. Ordinaria:** ● Prueba escrita:80% ● Trabajos:20% **Eval. Extraordinaria:** ● Prueba escrita:80% ● Trabajos:20%	0,769
#.4.2.Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	**Eval. Ordinaria:** ● Prueba escrita:80% ● Trabajos:20% **Eval. Extraordinaria:** ● Prueba escrita:80% ● Trabajos:20%	0,769
#.5.1.Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas.	**Eval. Ordinaria:** ● Prueba escrita:80% ● Trabajos:20% **Eval. Extraordinaria:** ● Prueba escrita:80% ● Trabajos:20%	0,769
#.5.2.Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas	**Eval. Ordinaria:** ● Prueba escrita:80%	0,769

entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo.	• Trabajos:20% **Eval. Extraordinaria:** • Prueba escrita:80% • Trabajos:20%	

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DISEÑO 2º BACHILLER DE ARTES

1ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF1: DISEÑO GRÁFICO

Criterios de evaluación	Instrumentos	PORCENTAJE
#.1.1.Reconocer la relación entre las formas y las funciones en objetos de diseño bidimensionales o tridimensionales, percibiéndolos como productos susceptibles de transformaciones y mejoras.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.2.1.Identificar las características fundamentales de los principales movimientos, corrientes, escuelas y teóricos relacionados con el diseño, comparando productos de diseño de contextos geográficos, históricos y sociales diversos, y reflexionando de manera crítica sobre las aportaciones de las mujeres y de las culturas no occidentales.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.2.2.Analizar de manera crítica las diferentes soluciones de diseño vinculadas a un mismo problema, reflexionando sobre su impacto en el entorno y estableciendo argumentos que promuevan una conciencia comprometida con el medio ambiente y con el diseño sostenible.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.3.1.Reconocer las estructuras formales, compositivas y estructurales en objetos y productos de diferentes ámbitos del diseño, analizando los procesos y métodos utilizados para desarrollarlos, así como las finalidades funcionales y comunicativas de las que parten y su impacto en aspectos tales como la inclusión, la sostenibilidad y el consumo responsable.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.3.2.Analizar las relaciones compositivas en distintos productos de diseño, identificando los elementos básicos del lenguaje visual y explicando su impacto en aspectos como la inclusión, la sostenibilidad y el consumo responsable.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.4.1.Planificar adecuadamente proyectos de diseño individuales o colectivos, estableciendo objetivos en función del impacto de comunicación buscado, programando las distintas fases del plan de desarrollo, seleccionando con criterio las herramientas y recursos y priorizando la sostenibilidad.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.4.2.Participar activamente en la organización adecuada de los equipos de trabajo de los proyectos de diseño colaborativo, identificando las habilidades requeridas y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio.	• Trabajos:100%	0,667

#.4.3.Evaluar las propuestas de planificación propias y ajenas de manera crítica y argumentada, analizando su adecuación al impacto de comunicación buscado.	• Trabajos:100%	0,667
#.5.1.Proyectar soluciones de diseño innovadoras en respuesta a necesidades personales o de expresión propias, a partir de ideas o productos preexistentes.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.5.2.Evaluar críticamente las propuestas de diseño personales, valorando su coherencia y adecuación, y considerando el respeto a la propiedad intelectual, tanto a la ajena como a la propia.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.6.1.Realizar proyectos elementales de diseño gráfico, diseño industrial o diseño de espacios habitables, de manera individual y colectiva, aplicando soluciones creativas en la elaboración de un producto innovador, y teniendo en cuenta sus implicaciones sociales, económicas y de transformación, así como los aspectos relacionados con la propiedad intelectual.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.6.2.Evaluar de manera crítica y argumentada trabajos de diseño propios y ajenos, valorando tanto la selección coherente y adecuada de los recursos técnicos, como el rigor y la corrección en la aplicación de las técnicas de ejecución, desarrollo y presentación del producto, además de su grado de adecuación al impacto de comunicación buscado y al respeto a la propiedad intelectual.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.6.3.Identificar las posibilidades de intervención del diseño inclusivo en diferentes ámbitos de la actividad humana, poniendo en valor los proyectos innovadores y transformadores de la sociedad.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.6.4.Realizar colectivamente un proyecto de diseño inclusivo, priorizando su adecuación a una o varias diversidades funcionales concretas, utilizando de manera creativa las configuraciones formales y argumentando las decisiones tomadas.	• Trabajos:100%	0,667

2ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF2: DISEÑO DE PRODUCTO

Criterios de evaluación	Instrumentos	PORCENTAJE
#.1.1.Reconocer la relación entre las formas y las funciones en objetos de diseño bidimensionales o tridimensionales, percibiéndolos como productos susceptibles de transformaciones y mejoras.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667

#.1.2.Explicar en los objetos de diseño las dimensiones simbólicas y semánticas propias de su lenguaje, identificando sus elementos sintácticos y constitutivos con actitud receptiva y respetuosa.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.2.1.Identificar las características fundamentales de los principales movimientos, corrientes, escuelas y teóricos relacionados con el diseño, comparando productos de diseño de contextos geográficos, históricos y sociales diversos, y reflexionando de manera crítica sobre las aportaciones de las mujeres y de las culturas no occidentales.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40% :	0,667
#.2.2.Analizar de manera crítica las diferentes soluciones de diseño vinculadas a un mismo problema, reflexionando sobre su impacto en el entorno y estableciendo argumentos que promuevan una conciencia comprometida con el medio ambiente y con el diseño sostenible.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.3.1.Reconocer las estructuras formales, compositivas y estructurales en objetos y productos de diferentes ámbitos del diseño, analizando los procesos y métodos utilizados para desarrollarlos, así como las finalidades funcionales y comunicativas de las que parten y su impacto en aspectos tales como la inclusión, la sostenibilidad y el consumo responsable.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.3.2.Analizar las relaciones compositivas en distintos productos de diseño, identificando los elementos básicos del lenguaje visual y explicando su impacto en aspectos como la inclusión, la sostenibilidad y el consumo responsable.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.4.1.Planificar adecuadamente proyectos de diseño individuales o colectivos, estableciendo objetivos en función del impacto de comunicación buscado, programando las distintas fases del plan de desarrollo, seleccionando con criterio las herramientas y recursos y priorizando la sostenibilidad.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.4.2.Participar activamente en la organización adecuada de los equipos de trabajo de los proyectos de diseño colaborativo, identificando las habilidades requeridas y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio.	• Trabajos:100%	0,667
#.4.3.Evaluar las propuestas de planificación propias y ajenas de manera crítica y argumentada, analizando su adecuación al impacto de comunicación buscado.	• Trabajos:100% :	0,667
#.5.1.Proyectar soluciones de diseño innovadoras en respuesta a necesidades personales o de expresión propias, a partir de ideas o productos preexistentes.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667

#.5.2.Evaluar críticamente las propuestas de diseño personales, valorando su coherencia y adecuación, y considerando el respeto a la propiedad intelectual, tanto a la ajena como a la propia.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.6.1.Realizar proyectos elementales de diseño gráfico, diseño industrial o diseño de espacios habitables, de manera individual y colectiva, aplicando soluciones creativas en la elaboración de un producto innovador, y teniendo en cuenta sus implicaciones sociales, económicas y de transformación, así como los aspectos relacionados con la propiedad intelectual.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.6.2.Evaluar de manera crítica y argumentada trabajos de diseño propios y ajenos, valorando tanto la selección coherente y adecuada de los recursos técnicos, como el rigor y la corrección en la aplicación de las técnicas de ejecución, desarrollo y presentación del producto, además de su grado de adecuación al impacto de comunicación buscado y al respeto a la propiedad intelectual.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.6.3.Identificar las posibilidades de intervención del diseño inclusivo en diferentes ámbitos de la actividad humana, poniendo en valor los proyectos innovadores y transformadores de la sociedad.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.6.4.Realizar colectivamente un proyecto de diseño inclusivo, priorizando su adecuación a una o varias diversidades funcionales concretas, utilizando de manera creativa las configuraciones formales y argumentando las decisiones tomadas.	• Trabajos:100%	0,667

3ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF3: DISEÑO DEL ESPACIO

Criterios de evaluación	Instrumentos	PORCENTAJE
#.1.1.Reconocer la relación entre las formas y las funciones en objetos de diseño bidimensionales o tridimensionales, percibiéndolos como productos susceptibles de transformaciones y mejoras.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.3.1.Reconocer las estructuras formales, compositivas y estructurales en objetos y productos de diferentes ámbitos del diseño, analizando los procesos y métodos utilizados para desarrollarlos, así como las finalidades funcionales y comunicativas de las que parten y su impacto en aspectos tales como la inclusión, la sostenibilidad y el consumo responsable.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.6.1.Realizar proyectos elementales de diseño gráfico, diseño industrial o diseño de espacios habitables, de manera individual y colectiva, aplicando soluciones creativas en la elaboración de un producto innovador, y teniendo en	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667

cuenta sus implicaciones sociales, económicas y de transformación, así como los aspectos relacionados con la propiedad intelectual.		
#.6.3.Identificar las posibilidades de intervención del diseño inclusivo en diferentes ámbitos de la actividad humana, poniendo en valor los proyectos innovadores y transformadores de la sociedad.	• Prueba escrita:60% • Trabajos:40%	0,667
#.6.4.Realizar colectivamente un proyecto de diseño inclusivo, priorizando su adecuación a una o varias diversidades funcionales concretas, utilizando de manera creativa las configuraciones formales y argumentando las decisiones tomadas.	• Trabajos:100%	0,667

EXTRAORDINARIA

Consistirá en una prueba escrita que constará de los saberes básicos abordados a lo largo del curso de cada una de las unidades didácticas desarrolladas en la programación, siguiendo los modelos de examen de la EBAU, igual que en los diferentes exámenes de evaluación. Dichos exámenes tendrán una parte teórica, que será un 30% de la calificación, y otra parte práctica que supondrá el 70% restante, tal y como indica la universidad.

PENDIENTES

No hay alumnos con esta materia pendiente

Región de Murcia
Consejería de Educación

Instituto de Educación Secundaria
José Planes
C/ Maestro Pérez Abadía, 2
30100 Espinardo – Murcia

T. 968 834 605
30010577@murciaeduca.es
www.iesjoseplanes.es

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

CRITERIOS DE CALIFICACION EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º E.S.O.

1ª EVALUACIÓN

UNIDAD UF1: GEOMETRÍA PLANA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
#.2.1.Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	Prueba escrita:80% Trabajos:20%	0,909
#.2.2.Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia e inversión con una actitud de rigor en la ejecución.	Prueba escrita: 80% Trabajos: 20%	0,909
#.2.3.Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.	Prueba escrita: 80% Trabajos: 20%	0,909
#.3.1.Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.	Prueba escrita: 80% Trabajos: 20%	0,909
#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	Prueba escrita: 80% Trabajos: 20%	0,909
#.4.1.Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	Prueba escrita: 80% Trabajos: 20%	0,909

2ª EVALUACIÓN

UNIDAD UF2: GEOMETRÍA DESCRIPTIVA: SISTEMA DIÉDRICO

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	**INSTRUMENTOS**	**PORCENTAJE**
#.3.2. Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.	Prueba escrita: 80% Trabajos: 20%	0,909
#.3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	Prueba escrita: 80% Trabajos: 20%	0,909

3ª EVALUACIÓN

UNIDAD UF3: GEOMETRÍA DESCRIPTIVA: SISTEMA AXONOMÉTRICO, CÓNICO Y DE PLANOS ACOTADOS

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	**INSTRUMENTOS**	**PORCENTAJE**
#.1.1.Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	Prueba escrita: 80% Trabajos: 20%	0,909
#.3.3.Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.	Prueba escrita: 80% Trabajos: 20%	0,909
#.3.4.Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados.	Prueba escrita: 80% Trabajos: 20%	
#.3.5.Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	Prueba escrita: 80% Trabajos: 20%	
#.4.1.Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños	Prueba escrita: 80% Trabajos: 20%	

técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.		
#.5.1.Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.	Prueba escrita: 80% Trabajos: 20%	

EXTRAORDINARIA

Consistirá en una prueba escrita de carácter práctico que constará de los saberes básicos abordados a lo largo del curso de cada una de las unidades didácticas desarrolladas en la programación. Al examen se le acompañará de una rúbrica de corrección con los criterios a tener en cuenta en cada uno de los ejercicios.

Aquellos alumnos que se presenten a la prueba escrita sin los útiles de dibujo técnico utilizados durante el curso e indicados previamente por el profesor no podrán cursar la prueba correspondiente.

Región de Murcia
Consejería de Educación

Instituto de Educación Secundaria
José Planes
C/ Maestro Pérez Abadía, 2 30100 Espinardo – Murcia

T. 968 834 605
30010577@murciaeduca.es
www.iesjoseplanes.es

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

CRITERIOS DE CALIFICACION EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º E.S.O.

1ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF1: Dibujo Geométrico y proyecciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	• Trabajos:100%	0,588
#.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	• Trabajos:100%	0,588
#.4.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.	• Trabajos:100%	0,588

2ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF2: Comunicación Visual y Audiovisual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
#.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	• Trabajos:100%	0,588
#.1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	• Trabajos:100%	0,588
#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	• Trabajos:100%	0,588
#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	• Trabajos:100%	0,588
#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	• Trabajos:100%	0,588
#.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	• Trabajos:100%	0,588

#.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	• Trabajos:100%	0,588
#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	• Trabajos:100%	0,588
#.6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	• Trabajos:100%	0,588
#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	• Trabajos:100%	0,588
#.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	• Trabajos:100%	0,588
#.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	• Trabajos:100%	0,588
#.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	• Trabajos:100%	0,588

3ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF3: Elementos del lenguaje grafico-plásticos y sus técnicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
#.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	• Trabajos:100%	0,588
#.1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	• Trabajos:100%	0,588
#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	• Trabajos:100%	0,588
#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	• Trabajos:100%	0,588
#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad	• Trabajos:100%	0,588

y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.		
#.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	• Trabajos:100%	0,588
#.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	• Trabajos:100%	0,588
#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	• Trabajos:100%	0,588
#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	• Trabajos:100%	0,588
#.6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	• Trabajos:100%	0,588
#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	• Trabajos:100%	0,588
#.7.1.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	• Trabajos:100%	0,588
#.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	• Trabajos:100%	0,588
#.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	• Trabajos:100%	0,588
#.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	• Trabajos:100%	0,588

EXTRAORDINARIA

Consistirá en una prueba escrita que constará de los saberes básicos abordados a lo largo del curso de cada una de las unidades didácticas desarrolladas en la programación, además de presentar todas las actividades desarrolladas a lo largo de las tres evaluaciones.

La prueba escrita consistirá en dos preguntas de los saberes básicos abordados en el primer

trimestre, dos preguntas de los impartidos en el segundo trimestre y otras dos preguntas de los del tercer trimestre. Cada pregunta será calificada con un punto, siendo un total de 6. Los trabajos del curso se valorarán con un total de 3 puntos, y 1 punto por la calidad y correcta presentación de todos ellos.

Aquellos alumnos que se presenten a la prueba escrita sin el material pertinente indicado previamente por el profesor, y sin los ejercicios prácticos solicitados no podrán cursar la prueba correspondiente.

PENDIENTES

Si aprueban la Educación Plástica Visual y Audiovisual de 2º de E.S.O., aprueban la de 1º de E.S.O.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

CRITERIOS DE CALIFICACION EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL 2º E.S.O.

1ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF1: Dibujo Geométrico.

CCRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	• Trabajos:100%	0,588
#.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	• Trabajos:100%	0,588
#.4.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.	• Trabajos:100%	0,588

2ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF2: Comunicación Visual y Audiovisual.

CCRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
#.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	• Trabajos:100%	0,588
#.1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	• Trabajos:100%	0,588
#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	• Trabajos:100%	0,588
#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	• Trabajos:100%	0,588
#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	• Trabajos:100%	0,588
#.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	• Trabajos:100%	0,588
#.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los	• Trabajos:100%	0,588

contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.		
#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	• Trabajos:100%	0,588
#.6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	• Trabajos:100%	0,588
#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	• Trabajos:100%	0,588
#.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	• Trabajos:100%	0,588
#.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	• Trabajos:100%	0,588
#.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	• Trabajos:100%	0,588

3ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF3: Elementos del lenguaje grafico-plásticos y sus técnicas.

CCRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
#.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	• Trabajos:100%	0,588
#.1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	• Trabajos:100%	0,588
#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	• Trabajos:100%	0,588
#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	• Trabajos:100%	0,588
#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	• Trabajos:100%	0,588

#.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	• Trabajos:100%	0,588
#.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	• Trabajos:100%	0,588
#.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	• Trabajos:100%	0,588
#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	• Trabajos:100%	0,588
#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	• Trabajos:100%	0,588
#.6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	• Trabajos:100%	0,588
#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	• Trabajos:100%	0,588
#.7.1.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	• Trabajos:100%	0,588
#.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	• Trabajos:100%	0,588
#.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	• Trabajos:100%	0,588
#.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	• Trabajos:100%	0,588

EXTRAORDINARIA

Consistirá en una prueba escrita que constará de los saberes básicos abordados a lo largo del curso de cada una de las unidades didácticas desarrolladas en la programación, además de presentar todas las actividades desarrolladas a lo largo de las tres evaluaciones.

La prueba escrita consistirá en dos preguntas de los saberes básicos abordados en el primer trimestre, dos preguntas de los impartidos en el segundo trimestre y otras dos preguntas de

los del tercer trimestre. Cada pregunta será calificada con un punto, siendo un total de 6. Los trabajos del curso se valorarán con un total de 3 puntos, y 1 punto por la calidad y correcta presentación de todos ellos.

Aquellos alumnos que se presenten a la prueba escrita sin el material pertinente indicado previamente por el profesor, y sin los ejercicios prácticos solicitados no podrán cursar la prueba correspondiente.

PENDIENTES

La recuperación se establece en base a DOS TIPOS DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN:

EXÁMENES Y ACTIVIDADES.

El alumno tendrá TRES CONVOCATORIAS, una en noviembre, otra en marzo y la última en junio. En el caso de que el alumno NO APRUEBE en noviembre y marzo, se examinará en junio de toda la materia.

El examen de la primera convocatoria se realizará por la tarde el JUEVES 30 DE NOVIEMBRE
El examen de la segunda convocatoria se realizará por la tarde el JUEVES 7 DE MARZO
El examen de la tercera convocatoria se realizará por la tarde y será publicado por Jefatura de Estudios en el mes de JUNIO.

La convocatoria de junio será oficial y el examen se realizará por la tarde en día y hora que estipule Jefatura de Estudios y serán evaluados por la Jefa del Departamento.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º E.S.O.

1ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF1: DIBUJO ARTÍSTICO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	• Trabajos:100%	1,000
#.2.2.Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	• Trabajos:100%	1,000
#.3.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	• Trabajos:100%	1,000
#.3.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.	• Trabajos:100%	1,000
#.4.3.Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	• Exposiciones:100%	1,000

2ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF2: PINTURA Y COLOR. HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
#.1.1.Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	• Exposiciones:100%	1,000
#.1.2.Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	• Exposiciones:100%	1,000
#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	• Trabajos:100%	1,000
#.2.2.Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	• Trabajos:100%	1,000
#.3.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	• Trabajos:100%	1,000
#.4.1.Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando	• Trabajos:100%	1,000

las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.		
#.4.2.Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	• Exposiciones:100%	1,000
#.4.3.Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	• Exposiciones:100%	1,000

3ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF3: PROYECTOS ARTÍSTICOS

Criterios de evaluación	**Instrumentos**	**PORCENTAJE**
#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	• Trabajos:100%	1,000
#.2.2.Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	• Trabajos:100%	1,000
#.3.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las	• Trabajos:100%	1,000

herramientas y distinguiendo sus fines.		
#.3.2.Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	• Exposiciones:100%	1,000
#.4.1.Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	• Trabajos:100%	1,000
#.4.2.Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	• Exposiciones:100%	1,000
#.4.3.Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	• Exposiciones:100%	1,000

<u>EXTRAORDINARIA</u>

Consistirá en una prueba escrita que constará de los saberes básicos abordados a lo largo del curso de cada una de las unidades didácticas desarrolladas en la programación, además de presentar todas las actividades desarrolladas a lo largo de las tres evaluaciones.

La prueba escrita consistirá en dos preguntas de los saberes básicos abordados en el primer trimestre, dos preguntas de los impartidos en el segundo trimestre y otras dos preguntas de

los del tercer trimestre. Cada pregunta será calificada con un punto, siendo un total de 6. Los trabajos del curso se valorarán con un total de 3 puntos, y 1 punto por la calidad y correcta presentación de todos ellos.

Aquellos alumnos que se presenten a la prueba escrita sin el material pertinente indicado previamente por el profesor, y sin los ejercicios prácticos solicitados no podrán cursar la prueba correspondiente.

PENDIENTES

No hay alumnos con esta materia pendiente

Región de Murcia
Consejería de Educación

Instituto de Educación Secundaria
José Planes
C/ Maestro Pérez Abadía, 2
30100 Espinardo – Murcia

T. 968 834 605
30010577@murciaeduca.es
www.iesjoseplanes.es

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

CRITERIOS DE CALIFICACION
Materia: YCP4EA - Proyecto de Investigación: Creaciones Audiovisuales y Plásticas. 4 ESO.
1ªEVALUACIÓN
UNIDAD UF1: Proyectos de investigación 1.

Criterios de evaluación	**Instrumentos**	**Porcentaje**
#.1.1.Plantear, elegir y seleccionar un tema de interés.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.1.2.Concretar correctamente los objetivos y su viabilidad con los medios disponibles.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.1.3.Tratar y organizar la información adecuadamente.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.2.1.Seleccionar con criterio y rigor las fuentes de información bibliográficas, cibernéticas, artísticas o audiovisuales de campo u otras.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.2.2.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información en el proceso de elaboración.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625

#.2.3.Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.2.4.Utilizar adecuadamente las herramientas y tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.3.1.Presentar la memoria con corrección formal, lenguaje adecuado y con claridad en la exposición de sus contenidos.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.3.2.Exponer lo sustancial de la investigación, haciendo hincapié en los aspectos más importantes.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.3.3.Realizar la exposición en un lenguaje sencillo pero riguroso.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.4.2.Planificar la realización de las tareas propias de la labor de investigación.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y	0,625

	presentaciones.:80 %	
#.4.3.Plantear hipótesis y considerar las variables.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.4.4.Revisar el plan inicial y modificarlo, si es necesario.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.5.1.Analizar manifestaciones plásticas y audiovisuales relevantes, observando el contexto sociocultural, su estructura básica, contenido, elementos constituyentes, aspectos comunicativos, expresivos y simbólicos, así como su valor artístico global.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.6.1.Producir trabajos monográficos plásticos y/o audiovisuales que incorporen nuevos conocimientos, partiendo del Patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625

2ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF2: Proyectos de investigación 2.

Criterios de evaluación	**Instrumentos**	**Porcentaje**
#.1.1.Plantear, elegir y seleccionar un tema de interés.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625

#.1.2.Concretar correctamente los objetivos y su viabilidad con los medios disponibles.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.1.3.Tratar y organizar la información adecuadamente.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.2.1.Seleccionar con criterio y rigor las fuentes de información bibliográficas, cibernéticas, artísticas o audiovisuales de campo u otras.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.2.2.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información en el proceso de elaboración.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.2.3.Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.2.4.Utilizar adecuadamente las herramientas y tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.3.1.Presentar la memoria con corrección formal, lenguaje adecuado y con claridad en la exposición de sus contenidos.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20%	0,625

	• Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	
#.3.2.Exponer lo sustancial de la investigación, haciendo hincapié en los aspectos más importantes.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.3.3.Realizar la exposición en un lenguaje sencillo pero riguroso.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.4.2.Planificar la realización de las tareas propias de la labor de investigación.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.4.3.Plantear hipótesis y considerar las variables.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.4.4.Revisar el plan inicial y modificarlo, si es necesario.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625

#.5.1.Analizar manifestaciones plásticas y audiovisuales relevantes, observando el contexto sociocultural, su estructura básica, contenido, elementos constituyentes, aspectos comunicativos, expresivos y simbólicos, así como su valor artístico global.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.6.1.Producir trabajos monográficos plásticos y/o audiovisuales que incorporen nuevos conocimientos, partiendo del Patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625

3ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF3: Proyectos de investigación 3.

Criterios de evaluación	**Instrumentos**	**Porcentaje**
#.1.1.Plantear, elegir y seleccionar un tema de interés.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.1.2.Concretar correctamente los objetivos y su viabilidad con los medios disponibles.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.1.3.Tratar y organizar la información adecuadamente.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625

#.2.1.Seleccionar con criterio y rigor las fuentes de información bibliográficas, cibernéticas, artísticas o audiovisuales de campo u otras.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.2.2.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información en el proceso de elaboración.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.2.3.Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.2.4.Utilizar adecuadamente las herramientas y tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.3.1.Presentar la memoria con corrección formal, lenguaje adecuado y con claridad en la exposición de sus contenidos.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.3.2.Exponer lo sustancial de la investigación, haciendo hincapié en los aspectos más importantes.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.3.3.Realizar la exposición en un lenguaje sencillo pero riguroso.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y	0,625

	presentaciones.:80 %	
#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.4.2.Planificar la realización de las tareas propias de la labor de investigación.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.4.3.Plantear hipótesis y considerar las variables.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.4.4.Revisar el plan inicial y modificarlo, si es necesario.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.5.1.Analizar manifestaciones plásticas y audiovisuales relevantes, observando el contexto sociocultural, su estructura básica, contenido, elementos constituyentes, aspectos comunicativos, expresivos y simbólicos, así como su valor artístico global.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625
#.6.1.Producir trabajos monográficos plásticos y/o audiovisuales que incorporen nuevos conocimientos, partiendo del Patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	• Cuaderno de clase (observación del proceso):20% • Trabajo de investigación y presentaciones.:80 %	0,625

EXTRAORDINARIA

Consistirá en presentar todas las actividades desarrolladas a lo largo de las tres evaluaciones.

Región de Murcia
Consejería de Educación

Instituto de Educación Secundaria
José Planes
C/ Maestro Pérez Abadía, 2 30100 Espinardo – Murcia

T. 968 834 605
30010577@murciaeduca.es
www.iesjoseplanes.es

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

CRITERIOS DE CALIFICACION PROYECTOS ARTÍSTICOS 1º BACHILLERATO DE ARTES PLÁSTICAS IMAGEN Y DISEÑO

1ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF1: Concepto y proceso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
#.1.1.Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, elaborando bocetos y maquetas, y experimentando con las técnicas y estrategias artísticas más adecuadas en cada caso.	• Diario de clase:20% • Investigaciones:80%	0,667
#.1.2.Seleccionar una propuesta concreta para un proyecto, justificando su relevancia artística, su viabilidad, su sostenibilidad y su adecuación a la intención con la que fue concebida y a las características del marco de recepción previsto.	• Investigaciones:50% • Trabajos:50%	0,667
#.2.1.Establecer el plan de trabajo de un proyecto artístico, organizando correctamente sus fases, evaluando su sostenibilidad y ajustándolo a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.	• Diario de clase:50% • Presentaciones:50%	0,667
#.2.2.Proponer soluciones creativas en la organización de un proyecto artístico, buscando el máximo aprovechamiento de los recursos disponibles.	• Investigaciones:100 %	0,667
#.3.2.Explicar, de forma razonada, la intención expresiva o funcional de un proyecto artístico, detallando los efectos que se espera que este tenga en el entorno.	• Exposiciones:50% • Presentaciones:50%	0,667
#.4.2.Valorar las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora recibidas, incorporando de manera justificada aquellas que redunden en beneficio del proyecto y de su repercusión en el entorno.	• Diario de clase:40% • Investigaciones:60%	0,667
#.5.1.Seleccionar diversas fuentes para la elaboración del proyecto, justificando su utilidad teórica, informativa o inspiradora.	• Diario de clase:50% • Investigaciones:50%	0,667
#.5.2.Elaborar la documentación necesaria para desarrollar un proyecto artístico, considerando las posibilidades de aplicación y ajustándose a los modelos más adecuados.	• Diario de clase:50% • Investigaciones:50%	0,667
#.5.3.Registrar las distintas fases del proyecto, adoptando un enfoque reflexivo y de autoevaluación.	• Diario de clase:24% • Investigaciones:25% • Trabajos:50%	0,667

2ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF2: Desarrollo y materialización

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
#.2.1.Establecer el plan de trabajo de un proyecto artístico, organizando correctamente sus fases, evaluando su sostenibilidad y ajustándolo a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.	• Diario de clase:50% • Presentaciones:50%	0,667
#.2.2.Proponer soluciones creativas en la organización de un proyecto artístico, buscando el máximo aprovechamiento de los recursos disponibles.	• Investigaciones:100 %	0,667
#.3.1.Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones y seleccionando los espacios, las técnicas, los medios y los soportes más adecuados.	• Exposiciones:20% • Trabajos:80%	0,667
#.3.2.Explicar, de forma razonada, la intención expresiva o funcional de un proyecto artístico, detallando los efectos que se espera que este tenga en el entorno.	• Exposiciones:50% • Presentaciones:50%	0,667
#.3.3.Argumentar las decisiones relativas a la ejecución del proyecto, asegurando la coherencia de estas decisiones con la intención expresiva o funcional y con los efectos esperados.	• Investigaciones:50% • Presentaciones:50%	0,667
#.3.4.Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.	• Investigaciones:100 %	0,667
#.4.1.Compartir, a través de diversos medios y soportes, las distintas fases del proyecto, poniéndolo en relación con el resultado final esperado y recabando, de manera abierta y respetuosa, las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora formuladas por distintas personas, incluido el público receptor.	• Presentaciones:50% • Trabajos:50%	0,667
#.4.2.Valorar las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora recibidas, incorporando de manera justificada aquellas que redunden en beneficio del proyecto y de su repercusión en el entorno.	• Diario de clase:40% • Investigaciones:60%	0,667
#.4.3.Evaluar la repercusión que el proyecto ha tenido en el entorno, considerando las valoraciones del público receptor y analizando el logro de la intención inicial planteada, así como la pertinencia de las soluciones puestas en práctica ante las dificultades afrontadas a lo largo del proceso.	• Diario de clase:40% • Presentaciones:60%	0,667
#.5.2.Elaborar la documentación necesaria para desarrollar un proyecto artístico, considerando las posibilidades de aplicación y ajustándose a los modelos más adecuados.	• Diario de clase:50% • Investigaciones:50%	0,667
#.5.3.Registrar las distintas fases del proyecto, adoptando un enfoque reflexivo y de autoevaluación.	• Diario de clase:24% • Investigaciones:25%	0,667

	• Trabajos:50%	

3ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF3: Memoria y exposición

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
#.3.3.Argumentar las decisiones relativas a la ejecución del proyecto, asegurando la coherencia de estas decisiones con la intención expresiva o funcional y con los efectos esperados.	• Investigaciones:50% • Presentaciones:50%	0,667
#.3.4.Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.	• Investigaciones:100 %	0,667
#.4.1.Compartir, a través de diversos medios y soportes, las distintas fases del proyecto, poniéndolo en relación con el resultado final esperado y recabando, de manera abierta y respetuosa, las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora formuladas por distintas personas, incluido el público receptor.	• Presentaciones:50% • Trabajos:50%	0,667
#.4.2.Valorar las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora recibidas, incorporando de manera justificada aquellas que redunden en beneficio del proyecto y de su repercusión en el entorno.	• Diario de clase:40% • Investigaciones:60%	0,667
#.4.3.Evaluar la repercusión que el proyecto ha tenido en el entorno, considerando las valoraciones del público receptor y analizando el logro de la intención inicial planteada, así como la pertinencia de las soluciones puestas en práctica ante las dificultades afrontadas a lo largo del proceso.	• Diario de clase:40% • Presentaciones:60%	0,667
#.5.2.Elaborar la documentación necesaria para desarrollar un proyecto artístico, considerando las posibilidades de aplicación y ajustándose a los modelos más adecuados.	• Diario de clase:50% • Investigaciones:50%	0,667
#.5.3.Registrar las distintas fases del proyecto, adoptando un enfoque reflexivo y de autoevaluación.	• Diario de clase:24% • Investigaciones:25% • Trabajos:50%	0,667
#.5.4.Archivar correctamente la documentación, garantizando la accesibilidad y la facilidad de su recuperación.	• Diario de clase:50% • Trabajos:50%	0,667

<u>EXTRAORDINARIA</u>

Consistirá en una prueba escrita que constará de los saberes básicos abordados a lo largo del curso de cada una de las unidades didácticas desarrolladas en la programación, además de presentar todas las actividades desarrolladas a lo largo de las tres evaluaciones.

La prueba escrita consistirá en dos preguntas de los saberes básicos abordados en el primer trimestre, dos preguntas de los impartidos en el segundo trimestre y otras dos preguntas de los del tercer trimestre. Cada pregunta será calificada con un punto, siendo un total de 6. Los trabajos del curso se valorarán con un total de 3 puntos, y 1 punto por la calidad y correcta presentación de todos ellos.

Aquellos alumnos que se presenten a la prueba escrita sin el material pertinente indicado previamente por el profesor, y sin los ejercicios prácticos solicitados no podrán cursar la prueba correspondiente.

PENDIENTES

ESTE CURSO 2023/2024, NO HAY ALUMNOS CONESTA ASIGNATURA PENDIENTE.

Región de Murcia
Consejería de Educación

Instituto de Educación Secundaria
José Planes
C/ Maestro Pérez Abadía, 2 30100 Espinardo – Murcia

T. 968 834 605
30010577@murciaeduca.es
www.iesjoseplanes.es

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

CRITERIOS DE CALIFICACION TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS 2º BACHILLERATO DE ARTES PLÁSTICAS IMAGEN Y DISEÑO

1ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF1: Procedimientos secos y húmedos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
#.1.1.Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.	• Trabajos:100%	0,833
#.1.2.Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.	• Trabajos:100%	0,833
#.2.1.Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.	• Trabajos:100%	0,833
#.2.2.Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.	• Trabajos:100%	0,833
#.3.2.Planificar de manera adecuada la organización de las fases y de los equipos de trabajo en las propuestas colaborativas, identificando las habilidades requeridas en cada caso y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio.	• Trabajos:100%	0,833
#.4.1.Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.	• Trabajos:100%	0,833
#.4.2.Interactuar coordinada y colaborativamente en el desarrollo de producciones gráfico-plásticas colectivas, manifestando una actitud respetuosa, creativa y conciliadora cuando se produzcan diferencias de opinión entre los miembros del grupo.	• Trabajos:100%	0,833
#.5.1.Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual.	• Trabajos:100%	0,833
#.5.2.Identificar y valorar las oportunidades de desarrollo personal y profesional que se derivan del conocimiento de las técnicas de expresión gráfico-plástica.	• Trabajos:100%	0,833

2ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF2: El grabado como técnica de reproducción seriada

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
#.1.1.Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.	• Trabajos:100%	0,833
#.1.2.Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.	• Trabajos:100%	0,833
#.1.3.Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.	• Trabajos:100%	0,833
#.2.1.Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.	• Trabajos:100%	0,833
#.2.2.Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.	• Trabajos:100%	0,833
#.3.1.Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.	• Trabajos:100%	0,833
#.3.2.Planificar de manera adecuada la organización de las fases y de los equipos de trabajo en las propuestas colaborativas, identificando las habilidades requeridas en cada caso y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio.	• Trabajos:100%	0,833
#.4.1.Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.	• Trabajos:100%	0,833
#.4.2.Interactuar coordinada y colaborativamente en el desarrollo de producciones gráfico-plásticas colectivas, manifestando una actitud respetuosa, creativa y conciliadora cuando se produzcan diferencias de opinión entre los miembros del grupo.	• Trabajos:100%	0,833
#.4.3.Realizar composiciones gráfico-plásticas individuales o colaborativas, integrando el uso de materiales reciclados cuando sea posible y aplicando criterios de inclusión y sostenibilidad.	• Trabajos:100%	0,833
#.5.1.Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual.	• Trabajos:100%	0,833

#.5.2.Identificar y valorar las oportunidades de desarrollo personal y profesional que se derivan del conocimiento de las técnicas de expresión gráfico-plástica.	• Trabajos:100%	0,833

3ªEVALUACIÓN

UNIDAD UF3: Nuevos procedimientos plásticos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
#.1.1.Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.	• Trabajos:100%	0,833
#.1.2.Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.	• Trabajos:100%	0,833
#.1.3.Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.	• Trabajos:100%	0,833
#.2.1.Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.	• Trabajos:100%	0,833
#.2.2.Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.	• Trabajos:100%	0,833
#.3.1.Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.	• Trabajos:100%	0,833
#.3.2.Planificar de manera adecuada la organización de las fases y de los equipos de trabajo en las propuestas colaborativas, identificando las habilidades requeridas en cada caso y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio.	• Trabajos:100%	0,833
#.4.1.Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.	• Trabajos:100%	0,833
#.4.2.Interactuar coordinada y colaborativamente en el desarrollo de producciones gráfico-plásticas colectivas, manifestando una actitud respetuosa, creativa y conciliadora cuando se produzcan diferencias de opinión entre los miembros del grupo.	• Trabajos:100%	0,833
#.4.3.Realizar composiciones gráfico-plásticas individuales o colaborativas, integrando el uso de materiales reciclados cuando sea posible y aplicando criterios de inclusión y sostenibilidad.	• Trabajos:100%	0,833

#.5.1.Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual.	• Trabajos:100%	0,833
#.5.2.Identificar y valorar las oportunidades de desarrollo personal y profesional que se derivan del conocimiento de las técnicas de expresión gráfico-plástica.	• Trabajos:100%	0,833

EXTRAORDINARIA

Consistirá en una prueba teórico practica que constará de los saberes básicos abordados a lo largo del curso de cada una de las unidades didácticas desarrolladas en la programación, además de presentar todas las actividades desarrolladas a lo largo de las tres evaluaciones.

La prueba escrita consistirá en dos preguntas de los saberes básicos abordados en el primer trimestre, dos preguntas de los impartidos en el segundo trimestre y otras dos preguntas de los del tercer trimestre. Cada pregunta será calificada con un punto, siendo un total de 6. Los trabajos del curso se valorarán con un total de 3 puntos, y 1 punto por la calidad y correcta presentación de todos ellos.

Aquellos alumnos que se presenten a la prueba escrita sin el material pertinente indicado previamente por el profesor, y sin los ejercicios prácticos solicitados no podrán cursar la prueba correspondiente.

PENDIENTES

ESTE CURSO 2023/2024, NO HAY ALUMNOS CONESTA ASIGNATURA PENDIENTE.