



LITERATURA Y CINE 2º ESO

1. INTRODUCCIÓN

El cine y la literatura se consideran instrumentos educativos que pueden formar e informar a nuestro alumnado de forma distendida y lúdica, contribuyendo a uno de los objetivos que se persiguen en esta etapa: apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, en este caso del cine y de la literatura entrelazados. Esta materia potencia el lado creativo del alumnado y contribuye positivamente a su enriquecimiento personal y académico. La fusión del cine con la literatura conlleva un enriquecimiento cultural para nuestro alumnado, que mejora su competencia cultural y artística. Por otro lado, conocer el lenguaje cinematográfico (competencia digital) le permitirá canalizar la información de forma crítica, (competencia para aprender a aprender, competencias sociales y cívicas), algo tan importante en esta sociedad dominada por lo audiovisual, y propiciará que sean capaces de aprender a contar historias, de contar su propia historia utilizando el lenguaje cinematográfico, contribuyendo al desarrollo de la iniciativa y espíritu emprendedor y la competencia para la comunicación lingüística.

2. BLOQUES DE CONTENIDOS

Bloque 1. El lenguaje cinematográfico

Bloque 2. Los comienzos del cine

Bloque 3. Personajes literarios en el cine

Bloque 4. La literatura y los géneros cinematográficos

Bloque 5. Profesores y alumnos en el cine

BLOQUE 1: EL LENGUAJE CINEMATográfico.

Componentes del lenguaje cinematográfico.

El enfoque y el movimiento de la cámara.

La construcción de una historia: los saltos en el tiempo.

El movimiento en el cine.

BLOQUE 2: LOS COMIENZOS DEL CINE.

El mito de la caverna de Platón y su relación con el cine.

Los comienzos del cine: los hermanos Lumière y las primeras películas (*Llegada del tren a la estación de la Ciotat* y *Salida de los obreros de la fábrica Lumière, Riña de niños, El regador regado*).

Las aportaciones de Georges Mèlies.

BLOQUE 3: PERSONAJES.

Sherlock Holmes, Drácula, Frankenstein. La literatura de Arthur Conan Doyle.

El personaje de Sherlock Holmes en el cine del siglo XXI.

La novela de Bram Stoker, Drácula y su huella en el cine: los principales actores que interpretaron este papel.

El mito de Prometeo y su relación con la novela de Mary

Shelley Frankenstein o el moderno Prometeo.

BLOQUE 4: LITERATURA Y LOS GÉNEROS CINEMATográficos.

La Odisea de Ulises y su relación con las películas de carretera.

BLOQUE 5: PROFESORES Y ALUMNOS EN EL CINE.

La educación en el cine: profesores, alumnos, sistema educativo y sociedad.

Novelas que reflejan el mundo de la educación y su plasmación en el cine: La lengua de las mariposas. La literatura en el cine: *El club de los poetas muertos*.